

UNIVERSIDAD DEL SALVADOR
FACULTAD DE MEDICINA
LICENCIATURA EN MUSICOTERAPIA PARA MUSICOTERAPEUTAS.
PLAN B (2009-2010)

METODOLOGÍA Y ESTADÍSTICA
-TESIS-

EVALUACIÓN INICIAL EN MUSICOTERAPIA.

Aportes al diagnóstico interdisciplinario.



Docentes:

Lic. Wagner, Gabriela
Lic. Lajer, Florencia

Tutora externa de tesis:

Lic. Karina Ferrari

Alumnas:

Mt. Aranda, Jorgelina
Mt. Mertehikian, Nahir

aranda_jorgelina@hotmail.com; nahirmt@gmail.com

Bs. As. Diciembre 2011

Universidad del Salvador
Biblioteca
de Medicina

RED DE BIBLIOTECAS - UNIV. DEL SALVADOR

AGRADECIMIENTOS

Queremos agradecer a nuestras familias y amistades por apoyarnos y acompañarnos en esta etapa de crecimiento profesional.

A la Lic. Karina Ferrari por guiarnos en este camino de manera desinteresada y con mucho profesionalismo.

A nuestros compañeros y docentes de la licenciatura en musicoterapia por vivir junto a nosotras esta experiencia enriquecedora.

Y gracias a la música... "sin ella la vida sería un error" (Nietzsche).



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

ÍNDICE

Agradecimientos.....	2
Introducción.....	5
Capítulo 1. Problema de Investigación	
1.1 Planteamiento del problema.....	7
1.1.1 Justificación.....	8
1.1.2 Relevancia.....	9
1.1.3 Objetivos de la investigación.....	9
1.1.4 Hipótesis.....	10
1.2 Marco metodológico.....	15
1.2.1 Método.....	16
1.2.2 Alcances de la investigación.....	16
1.2.3 Diseño de investigación.....	16
1.2.4 Recolección de datos.....	17
1.2.5 Muestra.....	17
1.3 Marco teórico.....	10

Capítulo 2. Evaluación Inicial en Musicoterapia.

2.1 Libros.....	18
2.2 Revistas.....	43
2.3 Páginas web.....	49

Capítulo 3. Diseño del Instrumento de medición

3.1 Características del instrumento de recolección.....	66
3.2 Datos generales del musicoterapeuta entrevistado.....	66
3.3 Datos específicos en relación a la evaluación inicial en musicoterapia.....	67
3.4 Administración del cuestionario.....	69
3.5 A modo cierre.....	69
3.6 Modelo de cuestionario.....	70

Capítulo 4. Datos obtenidos y análisis de los mismos.....74

Capítulo 5. Conclusiones.....98

Bibliografía.....102

Anexo.....106

INTRODUCCIÓN

Generalmente, en los diferentes dispositivos de abordaje en musicoterapia, se recibe al paciente con un diagnóstico previo, realizado por distintos profesionales de la salud, ya sean médicos, psicólogos, psicopedagogos, entre otros.

En musicoterapia, cuando se comienza a trabajar con un paciente o grupo de pacientes es necesario realizar una evaluación inicial para delinear un plan de tratamiento adecuado a las necesidades del sujeto. Esta evaluación por lo general consiste en realizar una observación y análisis del paciente para evaluar aspectos físicos, psíquicos, emocionales y/o sociales a partir de las relaciones que se establecen intra e intermusicalmente e intra e interpersonalmente.

A partir de esto se infiere que cuando se ejerce una profesión, y especialmente cuando se trata de la salud, se debe practicar esta tarea con la mayor responsabilidad posible, lo cual está indefectiblemente ligado a la ética profesional. Sin embargo esta posibilidad se encuentra menospreciada, en muchos casos, por las instituciones y los equipos de salud, en donde no se da la posibilidad a los musicoterapeutas de hacer un aporte al diagnóstico que sea valorado de igual manera que los realizados por el resto de los profesionales. También se observa que existen varios autores que han desarrollado postulados teóricos sobre evaluación inicial en musicoterapia, brindando herramientas sólidas, que permitan fundamentar un aporte desde la especificidad, dentro de un equipo de salud al momento de realizar un diagnóstico.

Aranda, Jorgelina; Mertehikian, Nahir
Evaluación inicial en Musicoterapia.

Por otro lado, se observa que dentro de la formación académica en musicoterapia en Argentina, en los últimos años se comenzó a brindar mayor material teórico sobre evaluación inicial, promoviendo su aplicación en la práctica.

Por lo tanto, en este trabajo se propone investigar sobre la importancia de la evaluación inicial en musicoterapia, las herramientas y técnicas que se utilizan para realizarla, su función, alcances y finalmente, el aporte que desde ella se puede hacer al equipo interdisciplinario.

Para esto se realizará un rastreo de bibliografía que aborde este tema y se delineará un instrumento de medición de datos, a modo de cuestionario, el cual se le administrará a musicoterapeutas graduados de Argentina, para conocer cómo trabajan, cómo realizan sus evaluaciones iniciales y qué información pueden brindar acerca de la evaluación inicial en musicoterapia.



USAL
UNIVERSIDAD
DEL SALVADOR

CAPÍTULO 1

PROBLEMA DE INVESTIGACIÓN

1.1 PLANTEAMIENTO DEL PROBLEMA:

Esta tesis surge como una forma de plantear la idea de ver a la evaluación inicial en musicoterapia, como una de las partes esenciales del proceso musicoterapéutico ya que en ella se recaban todos los datos posibles para poder conocer en profundidad al paciente y trazar así los primeros objetivos que se llevarán a cabo en el tratamiento. A partir de esta etapa, también se realizarán evaluaciones a lo largo del proceso para comprobar si hay cambios, retrocesos o evoluciones, entre otras cosas.

De esta forma se pretenderá, a partir del análisis de una muestra, determinar si los musicoterapeutas realizan una evaluación inicial, cuáles son las herramientas y técnicas que utilizan en esta etapa y cómo analizan los datos obtenidos.

Por otra parte, también se pretende investigar si existen evaluaciones estandarizadas por cada musicoterapeuta o si las realizan libremente, sin ningún tipo de aplicación general. Del estudio y la revisión bibliográfica en relación a esta temática, surgen algunas preguntas de investigación:

- ¿Se realiza una evaluación inicial en musicoterapia? ¿De qué modo se hace la misma?
- ¿Cuál es la función de esta etapa del proceso?

- ¿Qué herramientas y técnicas utilizan los musicoterapeutas, en este momento del proceso musicoterapéutico?
- ¿Cómo se analizan los datos obtenidos en esta etapa del proceso musicoterapéutico?
- ¿Hay sustento teórico que fundamente la evaluación inicial?
- ¿Existen protocolos de evaluación inicial en musicoterapia?
- ¿Incidir en el tratamiento del paciente la realización de la evaluación inicial en musicoterapia?
- ¿A partir de la evaluación inicial en musicoterapia, qué aportes se pueden hacer al diagnóstico interdisciplinario?

1.1.1 Justificación:

Razones por las cuales se investiga:

Del planteamiento de estas preguntas surge la idea de realizar una investigación acerca de la evaluación inicial en musicoterapia. Se utilizarán fuentes bibliográficas, como así también las respuestas que surjan de los cuestionarios realizados a musicoterapeutas graduados de Argentina.

El análisis de dichos cuestionarios, permitirá arribar a conclusiones que den cuenta de cómo es pensada la evaluación inicial en la actualidad.

Beneficios que se deriven de ella:

Se espera que este estudio posibilite arribar a ciertas conclusiones y permita reflexionar sobre este tema generando nuevas preguntas.

1.1.2 Relevancia:

Conveniencia: el estudio de esta temática le aportará una síntesis que permite un aporte específico, para quienes tomen contacto con la tesis.

Relevancia social: este estudio plantea una revisión bibliográfica novedosa ya brindará información acerca de la evaluación inicial en musicoterapia.

Valor teórico: teorizar acerca de la evaluación inicial y sus aportes al diagnóstico interdisciplinario sería una contribución al crecimiento y vigencia de la musicoterapia, como así también en su posicionamiento frente a las demás disciplinas.

Utilidad metodológica: El relevamiento bibliográfico aporta a otros musicoterapeutas herramientas, técnicas, protocolos e información teórica que sirva para la realización la evaluación inicial en musicoterapia.

1.1.3 Objetivos de la investigación:

Objetivos generales:

- Realizar un análisis de la bibliografía existente sobre evaluación inicial en musicoterapia.
- Indagar acerca de la evaluación inicial en musicoterapia y los aportes que desde allí se pueden realizar, tanto al tratamiento musicoterapéutico como al diagnóstico interdisciplinario.

Objetivos específicos:

- Recolectar información escrita sobre esta temática.
- Investigar qué técnicas y herramientas utilizan los musicoterapeutas en el periodo de evaluación inicial.

- Averiguar qué medios de recolección de datos utilizan los musicoterapeutas para registrar las experiencias corporo-sonoro-musicales durante la evaluación inicial y qué utilidad le dan a los datos obtenidos.
- Obtener datos actualizados sobre la evaluación inicial en musicoterapia a partir de la realización de cuestionarios a musicoterapeutas graduados de Argentina.

1.1.4 Formulación de la hipótesis:

Dado que esta investigación es exploratoria y comparativa, en relación al rastreo bibliográfico y a los cuestionarios que se les administrarán a musicoterapeutas graduados argentinos, no se plantea una hipótesis inicial.

1.2 MARCO METODOLÓGICO

Este trabajo se propone investigar sobre la importancia de la evaluación inicial en musicoterapia, las herramientas y técnicas que se utilizan para realizarla, su función, alcances, y finalmente el aporte que desde ella se puede hacer al equipo interdisciplinario.

Para esto se realizará un rastreo de bibliografía que aborde este tema, utilizando diferentes fuentes (libros, revistas y páginas web). También se les administrará cuestionarios a musicoterapeutas graduados argentinos para poder conocer cómo trabajan los colegas y que información pueden brindar acerca del tema.

Desde la propuesta de Hernández Sampieri y otros, el presente estudio se encuadra dentro de **enfoque mixto** *"es un proceso que recolecta, analiza y vincula datos cuantitativos y cualitativos en un mismo estudio o una serie de investigaciones para*

responder a un planteamiento del problema".¹ Puede involucrar la conversión de datos cualitativos en cuantitativos (y viceversa) que es lo que se intentará en el presente trabajo.

La información recolectada a través de los cuestionarios se clasificará en diferentes tipos, los cuales se medirán en porcentajes para luego relacionar los resultados y análisis de los datos obtenidos con la bibliografía rastreada sobre el tema de investigación. Esto permitirá postular conclusiones, reflexiones e incidencia en la comunidad musicoterapéutica.

De esta forma, dentro de los enfoques mixtos este autor delimita el llamado: *diseño de dos etapas*, es decir, que dentro de una misma investigación se aplica primero un enfoque (cuantitativo) y después el otro (cualitativo) o a la inversa, en forma independiente o no.

1.2.1 Método: Inductivo y Deductivo.

1.2.2 Los alcances de la investigación:

Se define como un estudio *exploratorio y descriptivo*. Es Exploratorio dado que se realiza cuando el objetivo consiste en examinar un tema poco estudiado; sirve para familiarizarse con fenómenos relativamente desconocidos, obtener información sobre la posibilidad de llevar a cabo una investigación más completa respecto de un contexto particular. Generalmente determinan tendencias, identifican áreas, ambientes, contextos y situaciones de estudio. Y además alcanza el enfoque descriptivo, ya que busca especificar propiedades, características y rasgos importantes de cualquier fenómeno que se analice. Describe tendencias de un grupo o población.

1.2.3 Diseño de la Investigación:

¹ Hernández Sampieri, Roberto y colaboradores. *Metodología de la Investigación*. Cap. 17 Los procesos mixtos o multimodales. Pág. 755. Ed. Ultra. México. 2008.